

توجهات من الرئيس القائد بحصر المفاوضات الجارية مع ايران

السيد الرئيس يتلقى التهاني بوقف إطلاق النار وانتصاراتنا

نقدر بعمق جهود سيادتكم لتحقيق وقف إطلاق النار انتصاراتكم ستظل محفورة في صدر التاريخ

اطلاق النار وان يكون فلتحة لحل
سلمي دائم للخزاع استنادا الى قرار
مجلس الامن ٥٩٨.

كما اود اعلامكم بانني لم ابرجل
هذه الرسالة بالاصطفاء عن نفسي
فحسب بل وبنية عن شعب زامبيا
كله من خلال حربه حزب الاستقلال
الوطني الموحد الذي يعد الان
مؤتمرا العنصر في منطقة مولون فوشي
روك.

نهتمكم بهذه الخطوة العظيمة
التي اتخذتموها بالبدء بتخليص وقف
اطلاق النار ونأمل ان يتحقق السلام
في النهاية.

وجاء في برقية تلقاها السيد
الرئيس القائد صدام حسين من
السيد جعفر نميري

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين عددا من البرقيات الخشبية وقف
اطلاق النار بين العراق وايران والانتصارات التي حققتها القوات العراقية
اليسلة على قوى الشر والعدوان في ايران.

المستمرة لتحقيق وقف اطلاق النار.
كما تلقى السيد الرئيس القائد
برقية من السيد كينيث ديبيل كاوندا
رئيس جمهورية زامبيا جاء فيها:
برح غامر وامل كبير ابعث اليكم
رسالة التضامن والمودة في هذا اليوم
الذي يبدأ فيه العراق وايران تنفيذ
وقف اطلاق النار في حرب دارت بين
البشر لمدة ثمانين سنوات.

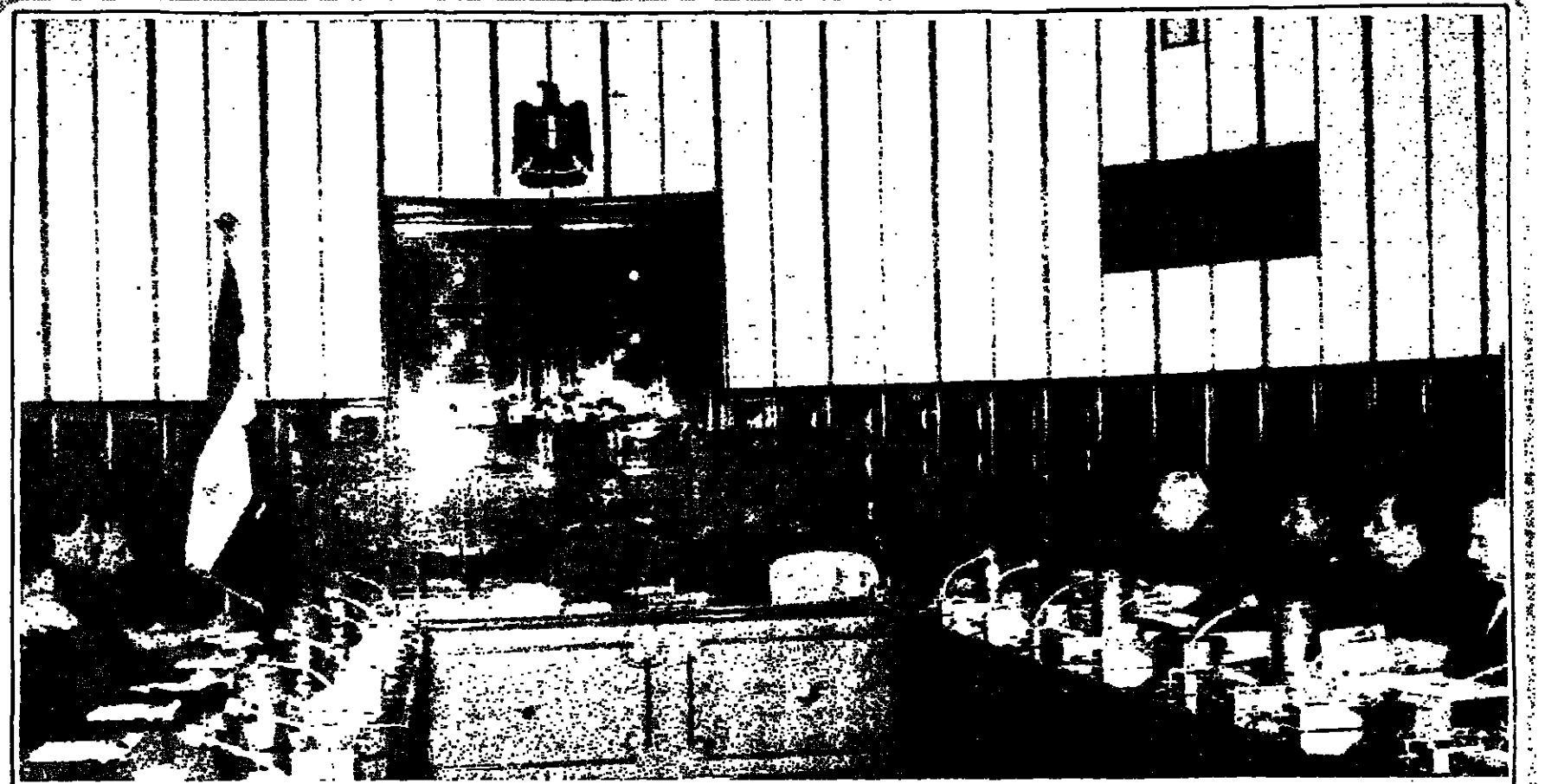
لقد امت تلك الحرب التي لا تطل
من ورائها الى الحق الدمار بالقتل من
البناء الاقتصادي والى جرح وتدمير
وقتل الالاف.

بل مخلصا من ان يصمد وقف

لقد تلقى سيادته برقية من السيد
مامون عبدالقويوم رئيس جمهورية
الملايف جاء فيها:
يسرور بالغ انتهاز الفرصة لاقدم
لسيادتكم والحكومة وشعب العراق
التشويق التام بالاندية السعيدة
مناسبة وقف اطلاق النار بين العراق
وايران.

ان هذا اليوم يومنا ويوم المسلمين
في جميع انحاء العالم الذين اجتهدوا
الى امة طيلة السنوات الثماني
للمضي.

ان حكومة وشعب الملايف
يقدرون بعمق جهود سيادتكم



السيد الرئيس يستقبل عضوين من الوفد العراقي ويطلع على سير المفاوضات

العراقي بخصوص المفاوضات المباشرة بين العراق وايران.
وحضر المظلة السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب
الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب
رئيس الجمهورية والفريق اول الركن عدنان خيراخ نائب القائد العام للقوات
المسلحة وزير الدفاع وسعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة
للشؤون الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وسكرتير رئيس
الجمهورية.

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيدين صابر
عبدالعزيز مدير الاستخبارات العسكرية ورياض القيسي السفير في وزارة
الخارجية العضوين في الوفد العراقي في المفاوضات المباشرة الجارية حاليا بين
العراق وايران برعاية الامم المتحدة في جنيف.

وقدم عضوا الوفد العراقي المفوض عرضا لسير المفاوضات.

واعطى السيد الرئيس القائد صدام حسين توجيهاته الى عضوي الوفد

العراقيون والعرب في

المغرب يحون انتصاراتنا

الرباط - ٢٧ - واع حيا
الوطنون العراقيين والعرب
القيومين في المغرب السيد الرئيس
القائد صدام حسين بالانتصارات
الكبرى التي حققتها القوات العراقية وهو
يقتدى ببسالة لائس عداوان
هجمي دام ثمانين سنوات.

واكدوا في برقية رفعوها للسيد
الرئيس القائد صدام حسين في ختام
حلل كير الله المركز الثقافي العراقي
بباريس ان العراق الذي صنع النصر
يفعل ثقله على الصعيدين العسكري
والسياسي قدام اليوم على فرض
السلام بحكمة قيادته التاريخية.

واكد عدد من ممالي الاحزاب
البقية - ص ١١

النهار المقدسية:

السيد الرئيس صدام حسين حقق

اول نصر عربي في القرن العشرين

نيقوسيا - ٢٧ - واع: قلت صحيفة النهار المقدسية ان السيد الرئيس صدام
حسين حقق اول نصر عربي في القرن العشرين.

وقالت ان النصر العراقي غير ميزان القوى في الشرق الاوسط.

وقالت الصحيفة لاد خرج العراق منتصرا من الحرب ليؤكد قوته على
استيعاب واستخدام أحدث الأسلحة والمعدات الحربية وان يدبر حريا قوية على
جبهة طويلة جدا مع المحافظة في نفس الوقت على سحر الحياة الطبيعية في كل مكان
من ارض العراق. - وأضافت انه بالرغم من انتهاء معركة العراق دفاعا عن شرف
وكرامة الامّة العربية فان معركة العراق الاخرى ستخطو خطواتها الاولى نحو
اعادة بناء وتعمير مدمرة سنوات الحرب الطويلة بالإضافة الى المحافظة على
الانجازات العسكرية والسياسية المكتسبة من التجربة العراقية التي تحمل ثقلها
الاكثر بشجاعة وصبر.

وانتهت الى القول لقد حارب العراق دفاعا عن النفس واثبت ان العرب بإمكانهم
ان يربوا اي اعتداء عليهم.

الجلسة الرابعة من المفاوضات العراقية الايرانية تبدأ.. اليوم

في كويلاز المفاوضات كانت طويلة جدا

ويرأس الجانب العراقي
المفاوضات السيد طارق عزيز نائب
رئيس الوزراء وزير الخارجية فيما
يرأس وفد النظام الإيراني علي أكبر
ولائي وزير الخارجية.

وكانت الجلسة الثالثة قد اختتمت
اصغها قبل منتصف ليلة امس وادى
بعدها دي كويلاز بتصريح
للمصطفين قال فيه ان المفاوضات
كانت طويلة ومكثفة وصريحة
للفدية.

جنيف - ٢٧ - واع: علمت بعت وكلة الانباء العراقية ان الجلسة
الرابعة من المفاوضات المباشرة بين العراق وايران ستبدأ في عصر الامم في
جنيف في الساعة الثانية عشرة والنصف من صباح يوم غد - الاحد -
حسب توقيت بغداد برعاية السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز
دي كويلاز.

لا تتعجلوا الامور



عبدالله احمد حسين

الكويت

لايجوز ان تتعجل الامور فتتصور ان امر المفاوضات مع النظام
الايراني سيختفي خلال ايام. ذلك لان النظام المتخلف الذي شكل
الايرانيين بالحرب ثمانين سنوات سوف يشغلنا بقر ما يستطيع من
التسويق بالمفاوضات.

ان استقرار الاوضاع في المنطقة هو المقتل الحقيقي للنظام الذي
انتهى الان بفضل السيفوف العراقية ولم يبق له سبب اخر. ولذلك
فانه لن ينهي الى راي من خلال المفاوضات الا ان يشعر بان عليه ان
يحل الامر الواقع. وهذا يقتضي وقتا لا يستطيع ان يقول انه يمكن
تحديده.

ان الجيش العراقي البطل قد وضع حدا لقوة النظام الايراني وبقيّة
الخطوات اصبحت من اختصاص الشعوب الايرانية التي عانت منه
كثيرا والتي لا شك انها سوف تشعره بان عليه ان يرحل.

نحن لانطالب النظام المعتدي بكل من ان يلق عند حده وان يمنع
عن الاعداء علينا اما الشؤون الداخلية فهي من اختصاص الشعوب
الايرانية.

واذا كنا قد رفضنا تدخل ايران في الشؤون العربية فان علينا ان
نحترم ارادة الشعوب الايرانية في اختيار متظاه.

المهم الان لا نقول ان استمرت المفاوضات اطول مما ينبغي من الوقت
ذلك لان الطرف الذي يفاوضه ليس طرفا عدويا ولا سوريا ولبنان لايرك
ولايريد ان يدرك الحقائق السياسية والدبلوماسية. واذا حافظنا على
حقوقنا القومية فان هذا يكفي. واذا استمرت استعداداتنا لصد اي
عدوان تقوم به الطغمة الخمينية في المستقبل فان هذا هو ما نطلبه
اليوم.

لايمكن ان يقول احد ان النظام الايراني سوف يستمر مدة طويلة لان
كل علامات الساعة بلفسية اليه قد بدت واضحة جلية. واذا كنا ننتظر
ان يقوم نظام جديد في ايران يقفهم طبيعة المرحلة التاريخية التي تمر
بها المنطقة فلنأخذ شرك اننا نحن الذين نملك ان نرفض الاستقرار اذا لم
تستطع السياسة والدبلوماسية ان تفعل شيئا.

السيد طارق عزيز يجتمع مع وزير الدولة

السويسري للشؤون الخارجية وممثل مصر

جنيف - ٢٧ - واع: استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية
في مقر اقامته في جنيف اليوم السيد اوارد برونر وزير الدولة السويسري للشؤون
الخارجية.

وجرى خلال المظلة بحث العلاقات الثنائية والاضواء في المنطقة العربية.

كما استقبل السيد طارق عزيز اليوم نيل العربي ممثل مصر الدائم لدى المقر
الاوروبي للأمم المتحدة في جنيف.

وجرى خلال المظلة بحث العلاقات بين القطرين الشقيقتين والتطورات في
المنطقة والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

السيد طارق عزيز يجتمع مع وزير الدولة

السويسري للشؤون الخارجية وممثل مصر

جنيف - ٢٧ - واع: استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية
في مقر اقامته في جنيف اليوم السيد اوارد برونر وزير الدولة السويسري للشؤون
الخارجية.

وجرى خلال المظلة بحث العلاقات الثنائية والاضواء في المنطقة العربية.

كما استقبل السيد طارق عزيز اليوم نيل العربي ممثل مصر الدائم لدى المقر
الاوروبي للأمم المتحدة في جنيف.

وجرى خلال المظلة بحث العلاقات بين القطرين الشقيقتين والتطورات في
المنطقة والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

الملك حسين

الانتصارات العراقية المتلاحقة... خلقت معطيات

جديدة دفعت ايران للقبول بالقرار ٥٩٨

عمان - ٢٧ - واع: قال الملك حسين ان تنفيذ قرار وقف اطلاق النار بين العراق
وايران هو انتصار للتوجه نحو السلام. وان يكمل هذا النصر وتوطد اركانه الا
بانتهاه الحرب على اسس تسوية سلمية عادلة ومتوازنة.

ويذكر في كلمة له في حال تخريج دورة الحرب الثانية في كلية الحرب الملكية
الايرانية في عمان اليوم هذا التوجه محريا عن امله في ان تتراجع نزعة السلام لدى
ايران وتتلاقى مع توجه العراق للسلام من اجل التخليص السلمي البقاء في ظل
النظام وحسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لكل من البلدين وسنار
مول الخليج.

معدات فنية واليات خاصة بعمل

المراقبين الدوليين تصل بغداد

وصلت الى بغداد صباح امس مظلة خاصة تابعة للأمم المتحدة تحمل معدات
فنية واليات خاصة بعمل المراقبين الدوليين.

وكانت مظلة خاصة تحمل قلوب ومعدات فنية ايضا قد وصلت امس الاول.

كما وصلت بغداد بعد ظهر امس مظلة اخرى تابعة للأمم المتحدة تحمل معدات
فنية وليات تكون في خدمة مجموعة المراقبين الدوليين العاملين على حدود العراق
وايران تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

المجلس الوزاري الخليجي

يجتمع بداية الشهر المقبل

الكويت - ٢٧ - واع: اعلن الخليج
صباح الاحد الجدير نائب رئيس
مجلس الوزراء وزير الخارجية
الكويتي ان المجلس الوزاري لوزار
مجلس التعاون الخليجي سيبدأ
دورة عمله في الرياض يومي الرابع
والخامس من ايلول المقبل.

وابلغ الشيخ صباح الاحمد
الصفيان اليوم ان المجلس سيقتض
جدول اعمال يتضمن العديد من
القضايا.

هزة ارضية تضرب

مدينة ايرانية

طهران - ٢٧ - نصحت - واع:
تعرضت مدينة (مستكة) الايرانية
امس الى هزة ارضية بلغت قوتها
٢.٩ درجة على مقياس ريختر
(١٠٠) كم شمال طهران وذلك للمرة
الثانية خلال اسبوعين.

وقالت اذاعة طهران بالفرنسية
اليوم ان هذه الهزة الواقعة على بعد
(١٠٠) كم شمال طهران قد تعرضت
الى مئات الالاف منها (١٢٨) هزة
معدية.

هم الذين بدأوا الحرب

ويتحملون مسؤولية استمرارها

من الحقائق الثابتة والمؤققة والمعروفة على اوسع نطاق
دولي ان خميني واعوانه اعلنوا حجة العداء ضد العراق
والامة العربية منذ الايام الاولى لتسلمهم مقاليد السلطة في
ايران. فقد اطلقوا سبلا من التصريحات المعادية التي تدعو
صراحة الى التدخل في شؤون العراق الداخلية وكشفوا عن
نياتهم واطاعهم التوسعية فيه. ورفعوا شعار اسقاط
نظامه... بل لقد ادعوا في ما ادعوا ان العراق جزء من بلاد
فرس!

هم الذين بدأوا الحرب

ويتحملون مسؤولية استمرارها

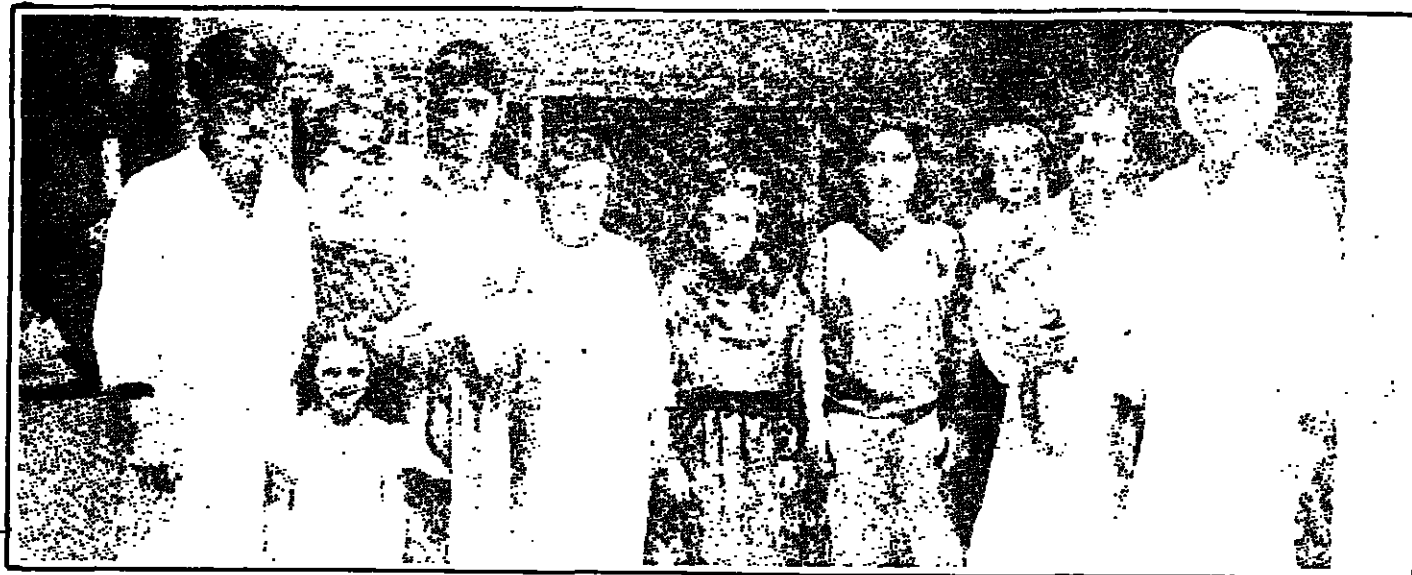
وقضلا عن هذه التصريحات المعادية التي اطلقها حكم
ايران منذ وقت مبكر والتي استهدفت التهديد للعدوان المسلح
على العراق واعلان الحرب عليه في الرابع من ايلول عام
١٩٨٠. لجا هؤلاء الحكم الى استخدام القوة المسلحة
لتحقيق مخططاتهم التوسعية على حساب العراق والامة
العربية... فاختارت المظلات المقاتلة الايرانية الاجراء
العراقية (٢٤٢) مرة للفترة من شباط ١٩٧٩ ولغاية ايلول
١٩٨٠. وبلغ عدد خواتم اطلاق النار عبر الحدود وعلى
المخاطر الحدودية والهجوم عليها والقصف المدفعي (٢٤٤)
حادثا للفترة من حزيران ١٩٧٩ ولغاية ايلول ١٩٨٠.

وبرغم كل هذه المعاملات والتصرفات الايرانية العدوانية
التي سبقت اعلان الحرب على العراق في الرابع من ايلول عام
١٩٨٠. فقد تسبقت قيادة العراق للتاريخية القذة والحكمة
بضبط النفس واسلوب التنبيه والحوار بالمشرق
الدبلوماسية. وحاولت جاهدة تبصر حكم ايران بالعواقب
الوخيمة التي ترتب على ممارستهم العدوانية والاستفزازية
هذه. وهكذا فقد بلغ عدد المنكرات الرسمية التي ارسلتها
الحكومة العراقية الى الحكومة الايرانية عبر القنوات
الدبلوماسية (٢٩٣) مذكرة حتى منتصف ايلول عام ١٩٨٠.
الا ان حكم ايران الذين كانوا يتصرفون وكانهم قد تسلموا
السلطة خصيصا لشن العدوان على العراق والامة العربية
والتمس عليهم لم يكتفوا لكل تلك المنكرات. على العكس من
ذلك فقد تملقوا في عدوانيتهم وغيثهم وعدوا الى القيام
بتصعيد خطير لاعتداءاتهم عندما استخدمت القوات المسلحة
الايرانية المدفعية الثقيلة في قصف مدن خائن ومندلي
وزرباطة وقتلت خلاله زمن اراض عراقية... وهكذا بدأوا
العدوان العسكري الواسع على العراق في الرابع من ايلول عام
١٩٨٠.

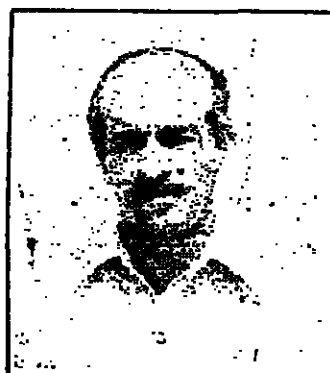
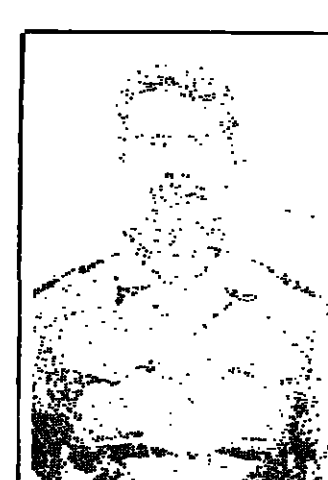
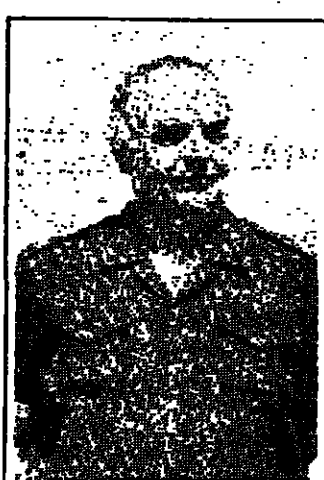
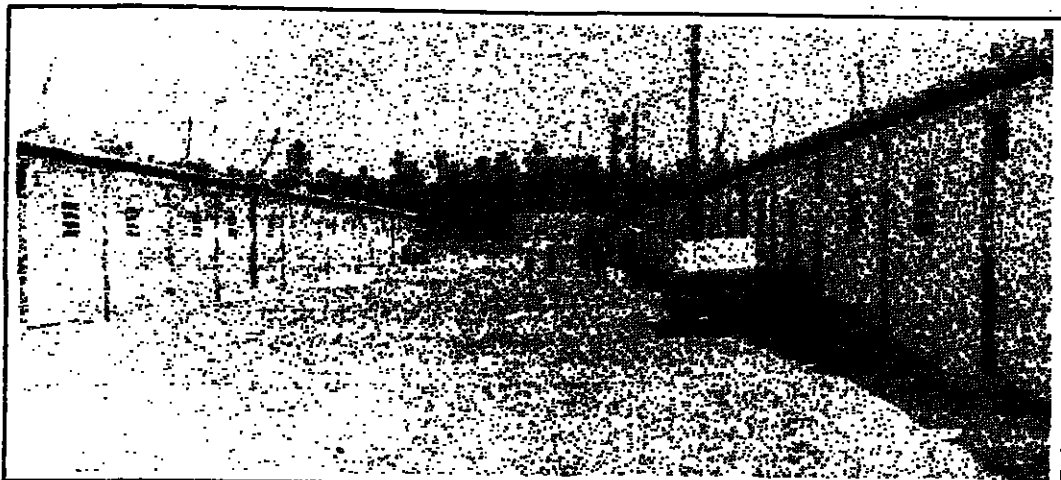
كل هذه الوقائع المؤققة والحقائق الدامغة تجسد بوضوح
كامل حقيقة ان ايران خميني هي التي تتحمل مسؤولية اشعال
قتل الحرب. هي التي بدأت العدوان على بلادنا قبل وفي
الرابع من ايلول عام ١٩٨٠. وهي التي اصررت على الاستمرار
في الحرب بعد الرابع من ايلول طوال ثمانين سنوات. وهي
التي رفضت كل المساعي والمفاوضات والوساطات والقرارات
الدولية والاقليمية الرامية الى انتهاء الحرب واحلال السلام.

صعدت لجنة القانون الدولي سنة ١٩٦٤ ، ونهضت القضية كولومبية .
 ١- القول ، يجب ان تترك المضيف التي تصل جزئين من الجرحين
 اعطاني في النملحة الحرة اعطى الدول ... انهم ارزهم في
 . ويجب على أية حال ان يترك قاعدة عدم جواز منع السفر
 الاندية من الدور بالمضيف الاقتصادية تطبق فقط عندما
 . اشكلكا
 . ويقول شلر روسو .
 حليفية تطرح عندما يكون المضيف ضيقا .
 . الحد الأدنى
 . ونهضت الدكتور
 . في جميع الحالات
 . على أنه في جميع الحالات
 . وليس الدول
 . والى مثل هذه
 . وليس الدول

اعراس النصر والسلام في المدن الحدودية



المواطنون في قرابة فرج - غامر بالانتصار والعودة إلى الديار



عنا إلى ديالرا



عائلة المواطن عمران برهان حسن كانت محطتنا الأولى ونحن دخلنا هذه الدار كانت السيدة حسينية علي زوجة المواطن عمران باستقبالنا. ونحن سألناها عن الفرح الذي يعيشه أبناء العراق رفعت في البداية يديها إلى الله عز وجل أن يحفظ لنا صدام حسين وحفظه الميامين الذين صنعوا هذا النصر الذين يجهدون ويتضحيون بالغاية وقالت إن الفرحة التي نعيشها لا توصف ولا يمكن أن تعبر عنها الكلمات فجميع يعرف المعاناة التي عايشها أبناء المدن الحدودية جراء القصف المعادي، واليوم بدأتنا تعيش الحياة الهادئة المرفهة بعد أن عشنا في بيوتنا مع أطفالنا نتمتع بفرحة والاستقرار... ومن هذه المنطقة الحدودية شارك أبناء شعبنا احتفالهم بعيد النصر الكبير الذي أمل على شعبنا وأملنا العربية وتقديم لقلتنا العظيم صدام حسين بلحز التتويج والتبركات بهذا النصر المؤز. بعدما التقينا بعائلة المواطن نيس رشيد الذي هو الآخر عاد بعد الفرح النصر مع عائلته إلى داره في هذه المنطقة يقول السيد نيس نحن اليوم نعيش حياة الرزق والمسرّة والفرح ومن حقنا أن نلعل تلك فصاع النصر بقيادة الرئيس القائد صدام حسين جعلوا في كل بيت فرحة وبهجة وما أسعد الإنسان أن يعيش هذه الأفراح التي جاءت بعد ثماني سنوات من الجهاد البطولي الكبير فلف تحية لقلتنا العظيم صدام حسين والف تحية لجنوده الأبطال الذين حموا العراق وتربته الطاهرة من دنس المعتدين.

معارك النصر

وشاركنا الحديث زوجته زينب كريم مؤكدة أن المعارك التي خاضها أبناء العراق ضد المعتدين هي معارك تفتخر بها كل أم وأخت وزوجة لأنها صلت الشرف والكرامة وإن احتفلنا بيوم النصر هو احتفال له طعم خاص لأنه توج بالنصر المؤز. أما عائلة المواطن إبراهيم صادق فقد كانت الابتسامة والفرحة طافية على وجوه جميع أفرادها وقد أصروا في البدء على أن يقدموا لنا العصير الطعم بلأوز تعبيراً منهم عن فرحهم بهذه المناسبة العزيزة على قلوب كل العراقيين. خلد إبراهيم الابن الأكبر للمواطن صادق أخبرنا بأن عائلته اضطرت قبل أفراح النصر أن تسكن إحدى القرى التابعة لهذه الناحية جراء القصف المعادي وحل إعلان أفراح النصر عنا إلى دارنا ونحن اليوم نعيش الحياة الهادئة بفضل الانتصارات التي حققها جيشنا البطل بقيادة فارس الأمة القائد صدام حسين. بعد ذلك تركنا هذه الناحية تعيش حياتها الجميلة وزمن الانتصارات الكبيرة في زمن القائد الرمز صدام حسين.

● قاسم مهدي

تصوير: فريد شمعون

الفرح وطويل تقرب في كل حي وببكت على انغام الموسيقى. الأطفال يرقصون مع الكبار وتقبلهم الأمهات والأخوات بالزغاريد والحلوى... بلادي تعيش زمن الزهو والفرح... زمن الانتصارات التي حققها شعبنا البطل بقيادة فارس الأمة وقلتها صدام حسين.

السجدة زارت هذه مرة واحدة من مدننا الحدودية لتلتل من هناك الفرح والبهجة التي يعيشها أبناءها إلا وهي ناحية قرانية هذه القصبة التي صمد واستبسل أهلها بوجه العدوان الإيراني واكثروا أنهم أبناء ثورة لهذا الوطن الغالي. وقد التقينا بعدد من المواطنين في هذه القصبة الذين عبروا عن مشاعرهم وفرحهم بهذا النصر المبين.



النصر... ثمرة جهود كبيرة

للمواطن جمال عبدالرسول حسين عبر عن فرجه الغامر بقوله إن فرحتنا كبيرة جداً ونحن نعيش أعياد النصر الذي تحقق في ظل قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين. إن الفرح الذي يعيشه أبناء العراق اليوم هي ثمرة جهود حثيثة دامت ثماني سنوات من الجهاد والقتل البطولي من أجل صيانة تربة الوطن الغالي من الأعداء. وعبر المواطن فهد سعيد صالح بقوله إن أفراح النصر امتدت إلى كل بقعة من أرض الوطن ونحن هنا في ناحية قرانية التي عانت الكثير جراء العدوان نعيش اليوم حالة جديدة من النهوض والحياة الهادئة المرفهة وهذا كله يعود لحكمة وتوجيهات القائد صدام حسين وجنوده الأبطال الذين ذابوا بالارواح من أجل أن يظل هذا البلد آمناً يعيش حياة العز والمجد والسؤدد. وتستمر جولتنا في هذه القصبة حيث يستقبلنا كل من المواطن أكرم حسين والمواطن لطيف محمود ليتحدثا عن الفرح الذي يعيشه العراق في هذه الأيام الخالدة من تاريخنا المشرق فيؤكد أن فرجاً جديداً قد غرغ على عراقنا التامض لفرح الذي يعيشه أبناء العراق اليوم صنعته كل مواطن في هذا البلد المجاهد والمكفح من أجل الخير والسلام تحت راية لقلتنا العظيم صدام حسين... ونحن هنا في هذه المنطقة الحدودية نعيش أعياد النصر بقلوب تفرها المحبة والأخلاص والوفاء لتربة هذا الوطن المقي.

بعد ذلك توجهنا بصحبة السيد مدير الناحية إلى العوائل التي عانت في بيوتها مطمئة لتعيش حياة العز والمجد بفضل الاستقرار الذي صنعه نصرنا العظيم.

خلال جولتنا بين أحياء تلك المدينة شاهدنا أن أغلب بيوت هذه المدينة قد تبنيت من قبل الدولة وبطريقة البناء الجاهز لتتعم بها هذه العوائل ضمن رعاية قيادة الحزب والدولة التي تقدم للمواطنين.

رشد بموجب قرار تهيئة العائدية الرقم ٢١/٢٨ تسجيل جديدة ١٩٨٨ ولأول مرة ١٩٨٨/٨/٢٨ من هذه الحكة عليه نعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراضات على القرار المذكور تقديم ملاحظته من بيوتات إلى محكمة استئناف المنطقة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود إشعار من الحكة بكتابة الدعوة لديها خلال المدة المذكورة تستدثر هذه المحكمة بالتسجيل وفقاً لقرار تهيئة العائدية.

القاضي مسلم توفيق حسن

يجهده تسليمه للسفارة المصرية مشكوراً.

فقدان وصل

فقد الوصول الرقم (٢٢٧٦) في ١٩٨٧/٧/١٦ والصالح من جمعية احياه التراث العربي الاسلامي/ بغداد باسم (تهاد محمود جرجيس) فمن يجهده تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصالح من دائرة تجنيد الجسر/الاول باسم (جيمين خلف داود) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الرقم ١٨٢٢٨٨ الصالح من جمهورية مصر العربية البهائية باسم (ابراهيم الخولي حسين) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكوراً.

فقدان شهادة جنسية

فقدت شهادة الجنسية العراقية الصادرة من مديرية جنسية الكوت باسم (محسن محمود عتيقة) فمن يعثر عليها تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الرقم (٢٣٠٢٢٢) في ١٩٨٠/٧/٢٢ والصالح من جمهورية مصر العربية / السويس باسم (عبدالرحمن محمد عبدالله) فمن يعثر عليها تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

عدد ٥. ليس ظل عدد ٦. لعلات لعرض الملايس عدد ٨. ساعة جدارية. ثريث. مرة مستطيلة مع الاطراف. ثلاثة عشتار حجم ٩ قدم. قاصة يابانية. مروحة عمودية. جهاز تدفئة وتبريد ياباني الصنع وقدر قيمة المواد اعلاه (١٤١٣٣٠٠٠) دينار.

فقدان اجازة سوق

فقدت اجازة السوق الصادرة من مديرية مرور بغداد باسم (صالح حمزة جاسم) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصداره مشكوراً.

عدد ٢. جاسخات ستيل ذات اربع طوابق. باب ذات مرة مع حاجز ستيل. ثلاثة عشتار ١٠ ساعة. حائط مسجل راديو قديم. مجموعة ادوات حلاقة. مجموعة ادوات تجديل. ديكور زجاجي للسقف. جاسخات في واجهة المحل (معرض). نون مع براكيت. مزهرية زجاجية. فستان طفل عدد ٣. فستان نسائي قديم عدد ٦٠. فستان نسائي قديم عدد ٦٠. شداشة نسائية ٣١. بطرون ولادي ٢٤. قميص طيات عدد ٥. بلوز نسائي عدد ٨. تراكسود ولادي عدد ٥. فتيات عدد ١٠. قميص نسائي

في الساعة الخامسة من يوم الثلاثاء المصنف ١٩٨٨/٨/٣٠ مستصحباً معه التاميمات القانونية البالغة (١٠٪) من القيمة المقدرة وأن الدلائل على المشتري.

الناظر العدل

الناظر محمد علي

اوصاف المبيع

اركونيشن نشال. صوبية كهربائية. كوتش. ميز من نوع ستيل مع مرايا عدد ٢. كرسي دوار عدد ٢. كرسي ستيل عدد ٦. شمعة ملايس ستيل. مرايا مستطيلة الشكل عدد ٢. شسوار يدوي عدد ٤. شسوار ستند

مديرية تنفيذ البيع رقم الاصلية ٤٥٠/١٩٨٨ - ٩٦٤/٩٨٨ اعلان

الدائن رشيد عبدالله سالم الدين سعدون سالم فيحان

تبيع مديرية تنفيذ البيع المواد المبيعة اوصافها اذناه والعائدية للمعين المذكور لطلب الدائن البالغ ١٨٢٧٨/٤٥٠ يشتر فعل الراغب في الشراء الحضور الى المحل الرقم ٥/١٢ و٥/٥ الواقع في الدورة عمارة رقم ٥ زقاق ٦ محلة ٨٠٨ تسلم ١٣/٢٢٠/٧ الدورة

شؤون وسجون مسرحية

فريال كريم ..

بائعة الفرج وخالقة المرح !!



يوسف العاني

أواسط الستينات كان المسرح اللبناني يعكس حالات مسرحية، الأولى: حالة مسرح الممثلين والخاصة مفرق في تزيينه وتقنيته حريص على أن يظل فوق مستوى الناس الذين يشهدون الترفيه إليه ويرادوا بتعبه وحسنه ورغبة، فلما منهم أن ما يشاهدونه هو فن التمثيل وهو بقايل فن المسرح الذي يجب أن يكون ..

كان هذا المسرح يرفض حتى اختيار مسرحيات تمس حياة الناس أو تغير عنهم أو تخلق بينهم وبينهم !

الثانية: حالة مسرح مكن .. اقتبس وتكلم كل سواد المسرح الهولي في الضيق في أوساط الملاهي والمقاهي بمضاجعة وسطحية مقترحة السينما المصرية في أفلامها الهائلة الممتدة على الترفيه ..

ومن العمل إلى تلك الفترة بحث لدى الفنان محمد كريم وهو من المسرحيين الشباب ومن العاملين في الدعاية اللبنانية مخرجاً فنياً والفنان الرائد محمد شامل، فقرر تقديم مسرح يلف بين هذين المسرحين، وليتعد عن الناس ويخلق فوق رؤوسهم، بل يلفتهم منهم، ويقدم لهم في ذات الوقت فنا مسرحياً يمكن لهم أن يخالطوا به ويحبوه دون السقوط في بؤرة الترفيه الذي عرف به مسرح الخلق اللبنانية ..

صرت لنا فاعلة، تعلموا على اختيار نص يوفّر هذا الهدف، وكلفت بلقران العمل، وعاملوني محمد كريم، وانطلقا على الصيغة الأخيرة للنص وكان اسمه مبدع أبو المجد ..

فكرة العمل أننا نتعاون مع مواهب مسرحية شابة ورائدة تؤمن بالخطوة التي نخطوها .. وأن يكون من بينهم عدد من فنان المسرح أو التفرغين الذين يمتدحون بحب الجمهور .. وتم الاختيار .. لكنني تولفت للوهلة الأولى عند فائدة عرايعة على فائدة التفرغين دون أن أتعرف عليها عن قرب هي (فريال كريم) .. ممتلئة فتنة حيوية وصفاً في ادائها، تجيد المرح، وتجسده في ألوان متنوعة لكنها تحمل قوة في الشخصية .. ولاعني شخصية التي تجسدها، بل قوة في شخصيتها ببلات في ليست سهلة في التعامل، كما كانوا يؤكّدون وكما كان يبدو لي ..

كنت أحزن من هذه التمازج فلما فنان عراقي اعتاد نوعاً من التعامل الجدّ والنا لست ليلتفت لنقيا .. أي أنني غريب عن أحوالهم وواقع هذه الأجواء، وأن كنت قريباً من أكثرهم حبس هذا المحصل في نفسي .. والتفتنا بالجمعة لأول مرة وبدأت أشرح لهم طبيعة العمل وجديته من أجل أن نحقق نموذجاً مسرحياً سهلاً، وممتلاً وبعيداً عن الأسلاف ..

وكانت في الحقيقة لأشئ من فريال كريم، أن تصرّ مثلاً على أن تكون هي سيدة المسرح وأرجلها وحركة ويريد بعيداً عن صيغة التفرغين كما وكيفا .. أي أن تستطير أوتقنا وإياها ممتلئة تترنن خلالها .. لأنها وكما أشرت كلت مثلاً مشهورة ومحبوبة ..

بعد انتهاء اللقاء اعتذر بعضهم عن العمل وتحسن بعضهم الآخر .. وسكنت البقية .. ونحن أوشكنا على الخروج جاءت فريال إلى محمد كريم وقلت أريد أن ألتصق مع الأستاذة في الخروج جيداً خلاصاً ..

جاءت إلى مع محمد وقال لي فريال تريد أن نتحدث معك، ربحت دون أن أوافق، وحسبت أن ما توقعته من فرض شروطها سيكون هو جوهر الحديث ..

قلت دامت يوسف أريد أن أتعلم الكثير .. أريد أن ألتصق بها .. كل ما تحبها صلياً وصحياً لله في وأمام كل الممثلات والممثلين كي يتعلموا هم أيضاً ..

أي فريال فاني موهوبة ومحبوبة .. لكنني أريد أن أكون مثلكة بلقران الذي استطاع ..

وخضت قولها طرفة استأذني ..

لم يكن أملي إلا أن أعير لها من أحترامي وتقديري الكبيرين وأن يظل هذا التقدير حتى اليوم ..

اليوم .. بلغني ذبا وفلة (فريال كريم) بالأسكتة القلبية وهي على المسرح !!

سكنت .. كما سكت بالأس .. لكنني اعتدت مع نفسي شرطاً من حالات كانت تتمتع بها هذه الفاعلة البسيطة الموهوبة والمحبوبة والتي كانت تريد أن تملك معرفة وهنا بلقران الذي تستطيع والتي كوت لنفسها شخصية مثيرة متعذرة المواجه تمثل وتقني وترقص تشدك وتبكي ..

ولكنني .. وتحسب حيلة الفرج على المسرح وهي في حينها أحبلاً مثلاً حزناً واسي ..

فريال كريم الوحيدة من بين كل اللاتي عملن وشاركن في مسرحية (عيلة أبو الجدي) أو الذين شاركوا فيها .. الوحيدة التي جاءت إلى تساني بعد تقديم المسرحية في ١٩٦٦/١١/٢٢ على مسرح الأمير ببيروت .. جاءت تساني ..

— فاضي عني استأذني !!

لما كان عني إلا أن قبل رفسها احتراماً وتقديراً ..

اليوم لا أمك إلا كلمة هذه المسورة وفاء وتقديراً واعتزازاً رحمت الله بلقران بليلة الفرج وخالقة المرح !!

من لغات أخرى ناقش ما ذكره رائد الأدب الملقن الدكتور محمد غنيمي هلال في أن « الأدب الملقن يمد كل اليد عن أن يقتصر من قدر الكاتب حين يبحث عما غزى به ذاكرته في مطالعته، وفي ألوان ثقافته من مختلف الأدب ! بل غايته من كل ذلك أن يتعرف على روح الكاتب، وينفذ إلى تلك الروح من خلال الثقافات التي همها الكاتب وأخرها للناس أخرجاً جديداً ..

وإذا أتى يوماً إلى (غزوة) صديقه وسكوتيه (كروان) لينهت يصور طيبة جديدة لمؤلفاته كلمة .. فنظر (غزوة) إلى أجزاء كتبه مرسوماً بعضها فوق بعض، وأخذ يشير لـ (كروان) كيف زخرت مؤلفاته بما اقتبس من الأديب والناقد .. ثم أضاف إلى ذلك قوله: « كل هذا موع على باسم (غزوة) »

المواهب :

- ١- د. ريفيه ويليك، مفاهيم نقدية، ترجمة د. محمد عصفور، الكويت، عالم المعرفة، شباط ١٩٨٧ من ٢٣٠ ص.
- ٢- د. صلاح فضل، ثقافة اللغة الإسلامية في الكوميديا الأدبية، دار الفكر، القاهرة، دار المعارف من ٢٢٠ ص.
- ٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٢٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩١- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٢- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٣- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٤- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٥- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٦- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٧- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٨- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٩٩- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.
- ١٠٠- د. فاضل، اللغة العربية، دار الشؤون الثقافية، بيروت، ١٩٨٠.

الإشارة إلى أن العلماء الملقين، ولاكثر من مرة، قد تجاوزوا أو على العكس من ذلك، أعلاماً هامة كبرى البحث في الظواهر الأدبية كجبال فنية خصوصية ..

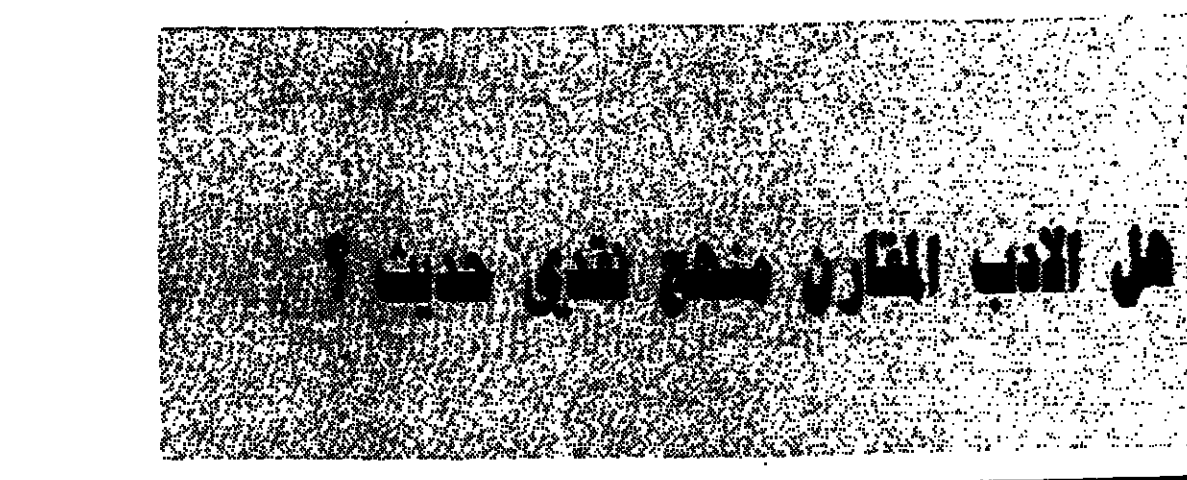
ألا إن الباحث (د. سمير سرحان) بعد أن يقرأ رأي المدرسة الفرنسية في مفهوم التمازج يجد أن ذلك، ويصدق على البحث في العلاقات التي تتكّن البرونة عليها بالتمازج والألفة بين الكاتب والذي يقتضي إلى أليات حقلية ومعلومات محددة .. لكنه يقرأ رأي مدرسة النقد الحديث الأمريكية الذي يقضي بضرورة تقويم العمل الفني ككل من بذاته ومستقل عن حياة الكاتب وشخصيته .. من دون أن يفتار أي رأي من المدرستين ..

والرغم من أن (د. ريفيه ويليك) لا يترتب البحث الفرنسي (جوريل) لكنه لا يخلو من مفهوم التمازج المستند إلى العلاقات التاريخية الحقيقية بين أدب من لغات متنوعة .. لكنه يبتني مفهوم النقد الذي يكشف سر الإبداع الفني في النصوص الأدبية ..

أما موقفنا من علاقة الأدب للتلان بالثقافة الأدبية فقد قلنا في غير هذا الوضع أن الملقن — بكسر الراء — بعد التلن من العلاقات التاريخية، ينتقل إلى النصوص الأدبية نفسها لتوضيح الصلح التي ربحت من الصلح الأدبي في العمل الملقن، وأدوية كيفة تلون هذه العناصر بالتمازج الأدبي والفكري، مستحيته، وكيفية تأثيره في حقيقة الإبداع الفني .. وهذه هي المرحلة الثانية للدراسة الملقنة التي تلجأ إلى النقد الأدبي: أن لم تتمتع فيه، وفي صحتها تتحد شخصية الكاتب الملقن، فضلاً عن جلاء الموقف المحلي، والانساني الذي به يلتزم الكاتب إزاء أدب أخرى تكثر به ..

ونستطيع أن نعد مقالة المستشرق الإسباني الكبير (ميكل أنث بلانيس) رداً على ما أنكر أهمية الأدب التاريخي في الدراسات الملقنة: « أن الشاهد في التاريخي أو الوثيقة المكتوبة — في حالة وجودها — سوف تيرهن على التمازج الذي تزكده الوثائق والنصوص، لكنها أن تصف إلى أي قدر من قوة الاقتناع العلمي للوثيقة من شواهد هذا التمازج قبل أن يتكفد دليله التاريخي ..» ونحن نتعقد كذلك أن الدراسة الفرنسية حين تتدفع على إثبات الصلة التاريخية بين الآثار الأدبية التي يفترض أن تكون بينها تأثيرات متبادلة لم تضع المسألة في إطار الجريمة والتحقيقات الجنائية التي تقتضيها كما يزعم، د. صلاح فضل (١٤)، فافقت العلمية والتلن من الأدلة يمنع الدراسات الملقنة ثمة تدبيرة من الحقيقة، فلا تال حبسية التصورات الذاتية، والافتراضات الشخصية التي هي على طرفي نقيض الحقيقة العلمية .. والحقيقة التي يتكلمها الدليل التاريخي تبتني من تمازج أثر باهر، وأموذج بطله، وتيار أدبي يتأثر آخر، وبكلمات الحقيقة بقاتلي نسخة مكررة من كل ذلك، بل هي تصل إلى الصلح الذاتية للإبداع الفني .. أن الصلة التاريخية بين الآثار الأدبية تتم حين يقتل الأدب عناصر ثقافته التي تتكلمها من لغة أجنبية أخرى، فتستعمل تلك العناصر بعد اكتسابها في الصلح فالوعي، أن هي جديد فيه سمة التفرج وإبداع الذات ..

ولابد لنا ونحن نختتم هذه المقالة بأن نؤكد أهمية الدراسات الملقنة في جلاء النصوص الأدبية التي تكثر بمصداق



عبدالمطلب صالح

من كل ما تقدم، نستطيع أن نقرر الملائمة الجلية بين المضمون وفيه مجرد فكرة تفرعية، لهذا السبب بالذات أصبح من الضروري جداً مساعدة النقد الأدبي الذي يعمل على تبيان التشابه الجلي — الأدبي للظواهر الملموسة للتلان سلفاً أو خلفاً عليه .. وبين ذلك يتصل علم الأدب للتلان إلى ثقافة أو تاريخ مقلن أو فلسفة مقلنة ...

« أن علم الأدب الملقن، كغيره من اللوات الأتتالية الأخرى، يتصل إلى التجديد الفلسفي، حيث يسلم بتلك تسعة في حل المسائل الكبرى التي تس

جوريل الأدب، وعلم الجمال العام ..»

« أن الإبداع الفني الذي يكشف شخصية الفنان بما تلح به من مواقف إنسانية، واجتماعية ما هو مرتبط بالمضمون الفكري هو الجانب الآخر للقضية الأدبية التي هي في ذاتها الملائمة الجلية للتلان ..»

« أن الإبداع الفني الذي يكشف شخصية الفنان بما تلح به من مواقف إنسانية، واجتماعية ما هو مرتبط بالمضمون الفكري هو الجانب الآخر للقضية الأدبية التي هي في ذاتها الملائمة الجلية للتلان ..»

« أن الإبداع الفني الذي يكشف شخصية الفنان بما تلح به من مواقف إنسانية، واجتماعية ما هو مرتبط بالمضمون الفكري هو الجانب الآخر للقضية الأدبية التي هي في ذاتها الملائمة الجلية للتلان ..»

« أن الإبداع الفني الذي يكشف شخصية الفنان بما تلح به من مواقف إنسانية، واجتماعية ما هو مرتبط بالمضمون الفكري هو الجانب الآخر للقضية الأدبية التي هي في ذاتها الملائمة الجلية للتلان ..»

في التجربة القصصية

لماذا اكتب ؟

تريفة لوج
ترجمة : محمد درويش

ميك .. وفي ذات الوقت أيقظ في أصاقي مدرس جديد لغة الكاتبة الانتماء بالشعر وكنت أحس بالتمتع وأنا أقوم بتجليل القصائد الشعرية .. وأخذت الرقية تتدبني في تعريف الآخرين بحبي للأدب .. خذت الكتب القصائد والنصوص والمقالات ونشرت بعضها في مجلة المدرسة .. وبعد ذلك الوقت أخذ طويحي يشير إلى الرقية في أن أكون كاتبة ونقاداً وشخصية ذلك على دراسة اللغة الأكاديمية في الكلية الجامعية بلندن ومن ثم على أن أعيش حياة من مبدعة كمدروس جامعي بدواني ..

والواقع أنني لم أشعر أبداً أن حياتي الأكاديمية والكتابات الأكاديمية ثابرة بالنسبة لي كروائي بل كانت مصدراً مضطرباً للنحل .. ففي خلال السنوات العشرين الماضية كنت أكتب كتاباً في النقد الروائي على التمازج .. بيد أن الكتابة القصصية كانت بلا شك

تبعث في رضا وإثارة أشد مما تبعث كتابتي النقد الأدبي .. أن الكتابة الإبداعية ذات قيمة تفوق قيمة الكتابة النقدية .. كما أن التثقيق فيها أصعب وتكتفه مخاطر أكبر .. وكاتب الرواية تمني أن تملأ فراغاً لاستيعاب أحد حتى الكتاب نفسه أدراكه ألا يظهر الكتاب إلى حيز الوجود .. ففي البداية لا يكون هناك أي شيء ويعد مضي سعة أو مستثنى (أو حتى ثلاث سنوات) يكون هناك شيء ما .. كتاب .. عالم صغير متكامل يفتح بقلبي .. الذين يدرسون القليل بما يملكونه من حظوظ متناهية .. وعندما يصل الكتاب خاتمة المطاف يبدو من غير المفهوم أبداً

ميك .. وفي ذات الوقت أيقظ في أصاقي مدرس جديد لغة الكاتبة الانتماء بالشعر وكنت أحس بالتمتع وأنا أقوم بتجليل القصائد الشعرية .. وأخذت الرقية تتدبني في تعريف الآخرين بحبي للأدب .. خذت الكتب القصائد والنصوص والمقالات ونشرت بعضها في مجلة المدرسة .. وبعد ذلك الوقت أخذ طويحي يشير إلى الرقية في أن أكون كاتبة ونقاداً وشخصية ذلك على دراسة اللغة الأكاديمية في الكلية الجامعية بلندن ومن ثم على أن أعيش حياة من مبدعة كمدروس جامعي بدواني ..

والواقع أنني لم أشعر أبداً أن حياتي الأكاديمية والكتابات الأكاديمية ثابرة بالنسبة لي كروائي بل كانت مصدراً مضطرباً للنحل .. ففي خلال السنوات العشرين الماضية كنت أكتب كتاباً في النقد الروائي على التمازج .. بيد أن الكتابة القصصية كانت بلا شك

تبعث في رضا وإثارة أشد مما تبعث كتابتي النقد الأدبي .. أن الكتابة الإبداعية ذات قيمة تفوق قيمة الكتابة النقدية .. كما أن التثقيق فيها أصعب وتكتفه مخاطر أكبر .. وكاتب الرواية تمني أن تملأ فراغاً لاستيعاب أحد حتى الكتاب نفسه أدراكه ألا يظهر الكتاب إلى حيز الوجود .. ففي البداية لا يكون هناك أي شيء ويعد مضي سعة أو مستثنى (أو حتى ثلاث سنوات) يكون هناك شيء ما .. كتاب .. عالم صغير متكامل يفتح بقلبي .. الذين يدرسون القليل بما يملكونه من حظوظ متناهية .. وعندما يصل الكتاب خاتمة المطاف يبدو من غير المفهوم أبداً

ميك .. وفي ذات الوقت أيقظ في أصاقي مدرس جديد لغة الكاتبة الانتماء بالشعر وكنت أحس بالتمتع وأنا أقوم بتجليل القصائد الشعرية .. وأخذت الرقية تتدبني في تعريف الآخرين بحبي للأدب .. خذت الكتب القصائد والنصوص والمقالات ونشرت بعضها في مجلة المدرسة .. وبعد ذلك الوقت أخذ طويحي يشير إلى الرقية في أن أكون كاتبة ونقاداً وشخصية ذلك على دراسة اللغة الأكاديمية في الكلية الجامعية بلندن ومن ثم على أن أعيش حياة من مبدعة كمدروس جامعي بدواني ..

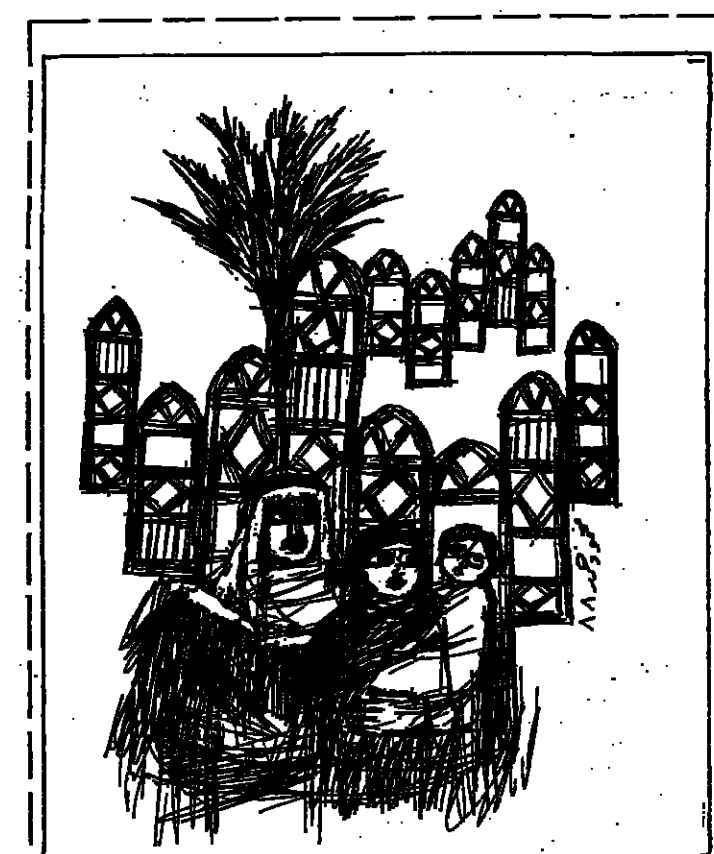
والواقع أنني لم أشعر أبداً أن حياتي الأكاديمية والكتابات الأكاديمية ثابرة بالنسبة لي كروائي بل كانت مصدراً مضطرباً للنحل .. ففي خلال السنوات العشرين الماضية كنت أكتب كتاباً في النقد الروائي على التمازج .. بيد أن الكتابة القصصية كانت بلا شك

تبعث في رضا وإثارة أشد مما تبعث كتابتي النقد الأدبي .. أن الكتابة الإبداعية ذات قيمة تفوق قيمة الكتابة النقدية .. كما أن التثقيق فيها أصعب وتكتفه مخاطر أكبر .. وكاتب الرواية تمني أن تملأ فراغاً لاستيعاب أحد حتى الكتاب نفسه أدراكه ألا يظهر الكتاب إلى حيز الوجود .. ففي البداية لا يكون هناك أي شيء ويعد مضي سعة أو مستثنى (أو حتى ثلاث سنوات) يكون هناك شيء ما .. كتاب .. عالم صغير متكامل يفتح بقلبي .. الذين يدرسون القليل بما يملكونه من حظوظ متناهية .. وعندما يصل الكتاب خاتمة المطاف يبدو من غير المفهوم أبداً

بعد أن بلغت الخمسين من العمر وأصدرت حوالي اثني عشر كتاباً لا يبدو من قبيل التكرار لأنني أكتب لأنني أكتب .. أن التوفيق من الكتابة وعدم مملتها أصبح الآن غر واردة البتة .. فلهذا صيرتني الشخصية برونيتا أريخا وإيقا وكثيقي حتى أنني لو تولفت عن الكتابة لسلطت نفسي تماماً حسب تعبير (جوريل) (أورول) ..

أنني لم أكن كتابة أنشط عبيدة من الأدب : الروايات والقصص القصصية والنقد الأدبي الأكاديمي ومراجعات الكتب والمصاحفة بمختلف أنواعها .. وقد جربت في الأونة الأخيرة الكتابة المسرحية والسينما .. فانا أزداد شعوراً بالرضا كلما أزدادت سعة المجالات التي أكتب فيها بسبب تعلم المزيد من الأساليب والتقنيات الجديدة والوصول إلى جمهور جديد .. وأشعر بالرضا تماماً عندما أجد نفسي قادراً على كتابة بحث مجلة أكاديمية أو مقالة علمية شبيهة لنص كلاسيكي أو رواية هزلية .. ومن المفهوم أن لكل واحد من هذه الميادين أهميته الخاصة ..

أن الكتابة هي المجال الوحيد الذي يرضي في حق .. وقد فات الأوان الآن كي أبرح في أي ميدان آخر .. وإذا كنت أعتمد أنني مدرس جامعي في الضمير وقدر فاني أعتمد أيضاً أن هناك مدرسين آخرين أعتمد أحياناً وميا يعلمهم .. وإذا كنت أستمتع حقاً بالكتابة التي لا مثالة لها باللغة والرياضة



قصائد الانثصار

جمال حافظ واعى

بيت الطفولة

للبيت صورة الغدبة في الوجوه
سر الطبيعة فيه
جزر الانتماء
لغة الطفولة في حوائطه مداد
البيت تاول لغتي
يريدنا العبد

النضج

لأرض بعدد لاسماء
أنت الذي علفنا سر البقاء
وبنوت روكك كي تكتب فسائل النضج
أغنية للناك
لأرض هذا الذي
هذا أنجاه الشمس .. تالوس الزمان
والنضج
نضج الأرض في دمناء
وفي النضج الأمان

فن العراق

الكون ثور من دماء محارب
والطير علق روجه فوق الورود
الجرح فاض على النضج
فأشمت روح الشهيد
والطير حلق في السماء
أبريق الطير العراقي الجديد

الانتخاب هيئات إدارية جديدة لنادي الاتحاد والوطن واتحاد الكرة في واسط

جرت في مدينة النجف البصرة المياسة لتختلطات الهيئة الادارية الجديدة
 للكتبي الاتحاد الرياضي .

وقم لتختلط خمسة اعضاء
 اصليون وعشرون احتياط اخلا
 صلبة الانتخاب لتي اشرف عليها
 السيد حسين بن طه ممثل للجنة
 الاوپية بالمحلفلة .

وخللت في جرت يوم امس
 لتختلط الهيئتين الاداريتين للكتبي
 الزبير والجنوب .

تاريخ اخرى بيدها نهاية
 الاسبوع لاحتالي دور المحلفلة بكرة

على عضوية الهيئة الادارية بيدها
 فاز السادة اسو محمود وشوهر محمد
 علي احمد وكامل بيروت كاعضاء
 احتياط .

السلة للمتفحصين بمشاركه فرق
 للبحري والاتحاد والجنوب .

وتجرت في محلفلة السيلينية
 لتختلط الهيئة الادارية الجديدة
 للكتبي الوطن الرياضي واسفرت
 لتختلط عن فوز السادة صالح
 عصام الدين وكامل كريم وعزيز بكر
 واحمد يوسف وبنازين ووسام ونهاد
 واصف ونوراز اسماعيل وياه
 الدين احمد وبكرشاه محمد وفرح

وتجرت بمديرة الكوت لتختلط
 الهيئة الجديدة للاتحاد
 الرياضي لكرة القدم بمحلفلة واسف
 واسفرت لتختلط عن فوز
 السادة نصيف جاسم عبد الله رئيسا
 وفراس عبد خالوي سكرتيرا وحيد
 مجيد عبيدي امينا للصندوق .

**تواصل فعاليات مهرجان النصر
والسلام الرياضي في دبي قار**

ذي قار - مراسل د. الفهد :
تواصلت في محافظة ذي قار مباريات كرة القدم ضمن مهرجان النصر
والسلام الذي ينظمه نادي الناصرية الرياضي .

فقد فاز فريق العراق على الاتحاد الوطني (٣ - ٢) وفاز فريق الاتحاد الوطني على شهاب النصرانية (١ - صفر) وتعدلت فرقاً الفهرية والقمع الدفاع الجوي الثلاث (١ - صفر) وضمت مفردات المهرجان للفوز تقام يوم غد بطولة الصلصلة الصليوية بمشاركة فرق قوات التأسيس والفراء والتأسيسية.

غرين تنازل عن الثار-

نيويورك - ٢٦ - أ ف ب :
 سحب ملكم الوزن الثقيل السابق
 ميشال غرين مساء أمس الخميس
 في نيويورك شذواه ضد بطل
 العالم في الفئة ثقاة ملك تيمسون
 بعد المشاجرة التي دارت بينهما
 فجر الثلاثاء الماضي ورغب تأكيد
 امس الاول الاربعاء بأنه لن
 يتخلل عن هذه الشكوى .
 وحسب الشرطة فإن غرين



فوز الطلبة على النجف

ضمن بطولة الانتصار الثالثة بكرة القدم التي ينقلها نادي النجف الرياضي بمناسبة الانتصار العظيم فاز فريق نادي الطلبة على فريق نادي النجف بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما عصر امس في ملعب النجف .

وسجل هدفي الفوز لنادي الطلبة
اللاعب جوني شمعون فيما سجل
هدف نادي النجف اللاعب علي
هاشم .

وسيلتقي عصر اليوم ضمن
البطولة ذاتها فريقا ناديي الزوراء
والجيش .

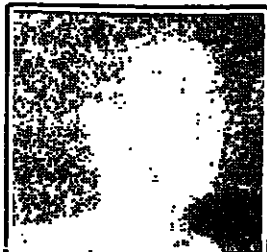
وصل الى الحق العام للشرطة في
هوام برفقة محاميه جليل في وقال
اسحب شكواي ثم خرج دون
اصحابه اي تفسير !
وكان غريب الذي هزمه
تايسون قبل عينه اكد للشرطة
والمصلحين ان خصمه ضربه
وهرب كطليان في حمى في هوام .
واضاف انه يطلب بطلان من
تايسون على حيلة الملاكمة ..

فيلوسيا - ٢٧ - الحب : في ما يلي برنامج اليوم الاول لنورة الالعاب الاولمبية في سيثول السبت في ١٧ ايلول ١٩٨٨ .

حلل الافتتاح - الملعب الاولمبي
ساعة ١٠:٣٠ بالتوقيت المحلي
٠٠:٠٠ بعد منتصف الليل بتوقيت
بغداد .
ساعة ١٩:٣٠ / ١٩:٣٠ حمت كونا
تصليحات كرة القدم

عويطة يحرز بطولة الجائزة الكبرى

عويطة يحرز بطولة الجائزة الكبرى



لمسة جاذبية لاسمسية مسابقات
شهدت أيضا فوز الأميركي
روجر كينجدم بسبق مئة
وعشرة امتر حواجز في
١٣/٠٤ ثمانية ومواطنه مايك
كونلي في الوندب الثلاثي لمسافة
١٧/٥٩ متر.

برلين - ٢٧ - واع : فاز
العداء المغربي سعيد عوطبة
امس بالجائزة الكبرى للعبة
القرى بعد فوزه بسباق الليل
في لقاء برلين .
وفازت العداء غراس
جكسون من جامايكا ببطله
للسه بعد فوزها في سباق
٢٠٠ متر .
وسجلت البريطانية لين
موجلان افضل زمن قياسي
خلال العالم الحالي في سباق
خمسة الاف متر حيث قطعت
مسافة التتويج في
١٥ / ٠٣ / ٢٩ دقيقة لتضيف

سیدنی قطلب تھیف
اولیاد ۱۹۹۶

سبيني - ٦٦ - رويترز - قال السيد
جيتريش راجس وزير الداخلية
والمعارف في ولاية أندرا
بوديش في الهند ان
الهند ستستلم طابعا رسميا لتقليص
ليرة الايبك الاوليبيك في
العام ١٩٩٦ قبل
توقيع اتفاقية باء
١٩٩٤ بين الهند
واسرائيل (١٥٠ مليار دولار اميريكي)
والقائل جيتريش ان دراسة
الاصناف لجدوى
الايبك الاوليبيك معن تقليصها من
الاصناف خسائر او مع تحقيق ارباح
ميسيرة.

وقال اقتصاديون وايريون واوليبيين
هناك لتقليص ايضا التوبة الاوليبيك
في عام ١٩٩٦ واسرائيل والاتحاد الروسي
والولايات المتحدة
للتوصلات لاجته الاوليبيك
الاوليبيك في ١٧ تشرين الثاني.

الاتحاد العام للتعاون

في يوم النصر العظيم
 تحلو الابتسامة على الشفاه
 ويتلألأ الفرح على الوجوه
 وتسطع الانوار في سماءك
 وتزغرد الحناجر على ارضك
 ايها العراق العظيم ، حيث
 اجتمع النصر والفرح
 بفضل القيادة الحكيمة
 للقائد صدام حسين حفظه
 الله .

باسمي وباسم جماهير
التعاونيين في العراق اتقدم
بأحر التهاني واسمى
التبريكات لقائدنا الحبيب
السيد الرئيس القائد صدام
حسين حفظه الله ورعاه
لمناسبة يوم النصر المبين
ودحر الغزاة ، وتحية حب
ووفاء لجنده الميامين وابناء
شعبنا الابي ، داعين المولى
القدير ان يحفظه ويرعاه
لتحقيق امانى وطموحات
شعبنا وامتنا في ظل قيادته
الحكيمة .

**رئيس الاتحاد العام
للتعاون**

هكذا بدأت الألعاب الاولمبية ، وتلك هي تقاليدھا المتزوجات ليشاهدن المسابقات .. والجوائز اغصان الزيتون

الاب يديون لتعليمه المدرسي وهو
الصحيح (الطاهر والواثق) .. وقد
اصبح ابنه الشغل في ما بعد معلما
للالعاب الاولمبية الحديثة .
وبفضل النجاح الذي حققته تلك
و هو كوبرتاين حياه ان ارجى رياضته
تجمع بين شباب العالم . وفي ٢٥
نشرين الثاني من ١٨٩٢ وفي جامعة
سوربون خلال جلسة دراسية عن
التعليمات الرياضية في العصور
القديمه والمؤسسه اطلق هو كوبرتاين
فكرة اعادة تنظيم الالعاب الاولمبية
الحديثة لتلائم في ارساء قواعد
السلم بين الشعوب بل هو دعوته
في مؤتمر باريس الاول لدراسة ١٨٩٤
الاولية من ١٦ الى ٢٣ حزيران ١٨٩٤
في ٢٥ صوف ٩٩ تمثل ١٢٤ جمعية
من ١٢ دولة في السوربون ايضا .
والمقر المجمعون للاجتماع في اليوم
الآخر من المؤتمر بحث تنظيم الالعاب
الاولمبية والاعتماد لجامعة الالبي
الدولية على ان تنظم لجلسة الاول عام
١٨٩٦ في الينا بعدما اختلفت موافقة
السفير اليوناني في باريس .
وتقرر هو كوبرتاين للحركة
الاولمبية حتى عام ١٩٢٥ قبل ان
يستقيل من اللجنة الاولمبية الدولية
لمصلحة مواظنه الكونت بيليه لاتور .

١٩١٤
 في مساء كل يوم كنت تلوّح
 بالوازل على الطائرین امام منیج
 من وكن ولم الجوازل ان اغصان
 نون من الشجر قبل ان یرزعا
 بانفسه .
 ووقد القیت النورة الایویبة
 فی العصر الفدیح وبقیها ٢٨١
 عام ١٣٩٤ قبل الدال وقیل انك سمع
 ضحیين من جمیع الدال بالانتركا
 واکتلت واکتلت سم شهر .
 وومن على الاسیر مساکین
 سیرك والمصارعة حتی الموت وظك
 سارعة الحیوانات المُتسرسة
 واداء والتعور .
 ولما دنا انطلقت الاعلی الاویبة
 فلیس لاسیاب مسکینة فلیس
 عیفت فی العصر الفدیح لاسیاب
 یویبة طمعة لاجود بیان و فریدی
 هرف باسم الیون بیان و کویزن
 یلولو فی باریس عام ١٩٢٣ وه
 فی الاصل کلک کلکة الفریة ان
 سنا فی القرن الرابع عشر .
 وقد ضحی وکویزن مؤلفات
 فلیس فلیس اراهه وعبه عن عبته
 ولایات المتحدة عام ١٨٩١ اعجب
 لالائنة الفلیس بدلت تتضالع فی
 سنا واعجب بالشمع الذي اعتمدته

من في الألبانية (الأفخر للرجل أكثر
من الفئران في البشر) تقليد قديم
يحب البقاء ...
حديقة بالنسبة إلى كل البلاد
أفريقية ... ولم يجد القرار أي
حججاً. وتعميراً عن شكره لليلة
عن محبته لطاقم إطلاق إيكيتوس
قوة ألعاب رياضية تقام كل ٤
سنوات في أولمبيك وبلد تعرف
الألعاب الأولمبية .
وقبل كل دورة أولمبية كانت البلاد
من ميوهين إلى مختلف أندية
للأفريق تمهيداً لهيئة تستمر شهرًا
أحدًا. وتحتج الإشارة في هذا المجال
في أن التوراتيات خلقت خصوصاً
المؤلفين اليونانيين الآخرين ...
للشعرية في كل مكان يتوجب على المرء
أن يكون عبداً أو ميوهياً أو جانيًا
عليه أن يخضع قرآن ١٠ أشهر
عليه كعقوب خاص في ألبانيا ٣٠
سوما ... وكان من تقليد الألعاب
التي إذا أتت مسابقة قبل أن يعلن الحضور
من اسمه وقبل أن يمس الحضور لذا
الديمي أي اعتراض على الحضور
وجهة كونه أفريقية صريحة أو غير
ما بالنسبة إلى الحضور انضمام لها
فتمت الترتيبات من مشاهدة
المسابقات أن اللاعبين كانوا شبه

الأولبياد
عبر التاريخ

**کیرا غرام ذهب
اکل وسام ذهبي !**
ريو دي جانيرو - ۲۷ - اڤ : من

يحتوي أيضا مصدري (البربريوس) في
البحر الأبيض المتوسط على كمية ضئيلة
من الذهب أيضا .
فقد فكرت اللجنة الاقتصادية
البربريوسية أنه بالاتفاق مع المصارف
الوطنية سيبدأ أي لاعب أو لاعبة
يغزو بوسام ذهبي في الدورة الأولمبية
المقبلة بكم واحد من الذهب
وسيمتد الفائز بوسام فضي أو وسام
تحتوي ٢٥٠ غرام من الذهب و ١٠٠ غرام من
الفضة على الترتيب .
أما إذا فاز اللاعب أو اللاعبات بكثير
من وسام فإن جازيته من الذهب
ستتحدد حسب أفضل وسام حصل
عليه .

الشملة الاولى
تصل الى سوريا
شيجو - ٢٧ - اغب : وصلت
الشملة الاولى التي اعطيت قبل

أما في حيد ميرا في لويديز النديز
في البيوتن في شيجو اليوم السبت
لقدرا رحلة شيجو داخل الأراضي
الكورية الجنوبية بالتحقق لتصل إلى
ملعب سيئول الأولمبي خلال حفل
الافتتاح في ١٧ أيلول للقبل
وتبلغ مسافة الرحلة داخل كوريا
٤٢٠٠ كم على أن يتوقف على حملته
الأول للعدائين والعدادات .
ويعدما حط الطائرة القادمة من
لكننا في حفل شيجو اليوم السبت
تسلم حكم شيجو في كون بو الشطة
في من عصر من عدة سيئول كيم
يوته ناي .

خلال دورة سينول
فلسطين تسعى للانضمام الى الاسرة الاولمبية

دبي - ٢٧ - ا.ب : اعلن نائب رئيس اللجنة الاولمبية الفلسطينية ربيع
الثرة ان وفدا فلسطينيا سيوزر سيئول الشهر المقبل لمناقشة الاعراب
الاولمبية للقيام بعمله لكي يصبح عضوا كاملا في اللجنة الدولية للاعب
الهوكي.

والى مقابلة مع صحيفة غولف نيوز
في دبي دولة الإمارات العربية اعرب
الزعم ان تقاليد جيل فرض النجاح
امام الوفد . وقال ستدعنا المجموعة
العربية والاسيوية وبلدان الشرق
ويصنع البلدان غير المختارة وكذلك
بعض البلدان الاوربية .
وسيرسل تركك الاصيل يشغل
منصب نائب رئيس الاتحاد الاسيوي
لكرة الطاولة الوفد الفلسطينيين الذي
سيؤيد سايول .
ويذكر ان اللجنة الالمانية
لللمسلبية قدمت اول طلب لتسليم
الزعم

كوبا هي الخامسة
بغاياها عن سينول

ملاحظة ٣٦ - أ ب : ستكون كوبا الغالب الأكبر عن الألعاب الأولمبية في سينتو لذا لم يحدث أي تغيير مفاجيء . ولكن يمكن لكوبا ان تكون واحدة من الدول المتنافسة على المراتب الخمس الاولى في عدد الالوسمة ..

وحلوا في مراكز قريبة من التبريد
في ألعاب القوى، والجودو
والمصارعة الحرة وكرة اليد وكرة
الكرة وكرة الطائرة للرجال ..
وكان يمكن للاعبين الكويتيين ان
يطلقوا انتصارات في الملاكمة في
سيول والحصول على نصف
الوسم الذهبية كان متوقفا
لتقسيمه على المراكز الاولى في كرة
الكرة للشباب وفي التايكواندو
يسبقون عليها منذ سنوات في فئة
الوزن ..
وكان يمكن للاعب سيول ان
تكون منافسا عاليا للرياضيين
الكويتيين لاعبي القوس ..

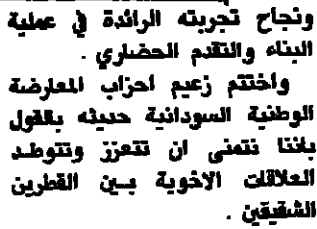
وله ذلك في المباريات النهائية
التي اخبره ان الرياضيين الكويتيين
مازالوا على مستواهم العالي . وقد
احتلت اللعبة الكويتية خمسة
المضامين للمركز الثاني وراء الولايات
لتحتضن في الألعاب الأولمبية في
أثينا بوليس الولايات المتحدة
وحلت في موقع متقدم جدا على
البلدان العربية الكويت والجزائر
والكسب والبرونزيين وكندا ..

وبين الكويتيين في أثينا بوليس
بصورة خاصة في ألعاب الملاكمة وكرة
الطائرة للشباب والمصارعة الرومانية
الوزن ..
الوزن ..
الوزن ..

**جونتور في طريقه
لذهبية سينول**

بين - ٢٦ - رويتر : انكل
الصحفيين في لندن جوتنور
العلم في رعي الجلة انه في
الطريق الى احزاب الواسم الذين
في ثورة سينول الاتينية بعد ان
سجل ٧٥ و ٢٢ متر في ثورة بين
الصحفيين الدولية لاعاب
الفرى ..
وهذا الرقم هو ثلث الفضل رقم
في العلم ويصل تقريبا مليوناً عن
الفضل رقم سابق سجله جوتنور
وهو ٤٧ و ٢٢ مترا

اولييات مېنول .. اولييات مېنول .. اولييات مېنول ..



لعمرة منسبىب الماء الى الندى
الانقى.

وبلغت تصريفاًل خزان خشم
المرىة الاولى ٢٧٨ مليون من
مكعب يواى كلفت الإيذاء ٣٠٥
ملايين متر مكعب. اما خزان ستر
فلا تظا لى كىة انخفاضه لليومين
المضيين وهي ١٥٠ مليون متر
مكعب.

وتواصل الإهزة المعنية بئر
المشتركة من أجل حصة
ضخامة النهري النيل الأبيض والأزرق
والتحسب من حدوث فتراة جديدة
حيث تم تنظيم حملات عمل لرفع
الكرى الى الشواطىء
لخطر الفيضان.

كما يواصل تلفزيون الخروم
إذاعة وتقديم البرامج والندوات

دولية لتحقيق الانسحاب المصحوب
ونتهى المطالب بالشفق بسحب
جيشها من لبنان وتعزيز قوة
السلمة المركزية وحل المشيقات
الحزبية وانجاز الاصلاات
المستورية الملائم من خلال
المؤسست الدستورية ووفق التقليد
الديمقراطية اللبنانية .

وقد تزايست المعلومات في الالام
القليلة الخسنة من خضير الاجواء
لاعلن الفعليات المصيبة
الروحية وعن مرشح توافقي يحظى
بثقة وتأييد معظم اللبنانيين
وسيصعب على القوم الخريجين
معارضته فيما يؤكد تلك كقوة
المقوات اللبنانية الحاصي كبر
باراويوني ان التصعيد الذي يعيد
الى تقييس اللبنانيين من خارج
الاستقلال التصوري لايعكر
الاجواء العفلية الاليجية عموما
: وخصيف : ان الخلف من الحزبي
المالي موهوبة وهي تنصرف بثلاثة
مخرج اميركي .. حيث لم تنقطع
الفكرة المولودسية الاميركية عن
العمل بمحاكاة مبدرة اوروبية
فرسية - كاتليكية كتحديد ، وحين
تؤكد المعلومات ان الاستقلال
الاميركي والسورية لم تنقطع عن
الحملة الاعلامية التي قام بها المنظمة
السوري على الولايات المتحدة

ومن المقرر أن يجتمع السيد زعيم الزعيم الانفصالي جان ماريو تيجبو زعيم الجبهة الانفصالية لتحرير الكاك في شامبين السطحية الواقعة في شامبين كاسومونا والتي يرأس السيد زعيم الكاك.

عكس الجهود المتواصلة للبحرية العربية في تسخير خطوطها البحرية المتقطعة بين اللواتن العرب وارجاع العلم بما يخدم تطوير التجارة العربية .
ويكون لنا اختيار يوم التسلس والعشرين من كل عام لاحتفال بيوم البحرية العربية من بقرار من الجمعية العمومية للاتحاد العربي للتقني للبحريتين تبرز أهمية السفن الاسطول العربي عبر العصور وتخليدا لانتصار العرب في معركة ذات الصواري التاريخية .

مواقفهم على وقف إطلاق النار والمفاوضات المباشرة ، مازالوا يدعون الى التعبئة ويصرحون برغبتهن في الاستمرار بالحرب ، وتلك هي تصريحاتهم الرسمية ثم عن عدم تخليهن عن منهجهن العنواني التوسعي الذي أسقطه العراقيون من أصلتهن ومضروبهن البطولي وتضحياتهن العظيمة وانتصاراتهن

النسوة

مهرجان شعري لدعم الانتفاضة الفلسطينية

في منزل الشاعر الكبير الراحل احمد شوقي في القاهرة والذي تحول الى متحف يضم مقتنياته اقيم مؤخرا مهرجان شعري لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني .. اشترك في المهرجان شعراء عرب منهم الدكتور رجا سميرين (للسطين) للنصف المرتضى (تونس) منيرة مصباح (للسطين) ومن مصر احمد سويلم والدكتور يسري العزب .

سفير وسط الآثار

في تجربة جديدة في نوعها للمخرج سعد ارضي لثلاث عرش مسرحية الجديدة ، حكمة امرأة ، تم استخدام مسرح خاص من النوع للتجربة مما أدى الى جعل للثلاث سفير لرشدي يتحرك وسط آثار القلعة ويتكلم من مكان الى آخر وهي مشهولة لاتعرف طريقها . هذه المسرحية ستعرض قريبا وهي من غناء والحنان عمار الشريفي .

يوميات الثورة

الحلقي

يكتبها : محمد جميل السلمي

لا تني من محافظة القنيطرة للبيعة .. لا تني ابن الجولان الذي غدر بمدينته وزيد دفاع ٦٧ في دمشق حافظ الخيلعة اسد .. واعلن سقوطها قبل ان يصيبها الغزاة .. الصهابة .. لا تني فطحت اخوتي في مخيم تل الزعتر عام ١٩٧٦ ..

لا تني من سكة حديد الفرات ، فقد تبست اشجار بساكناتنا ونقلت المواشي .. يوم اغلق خربج مرسية صهيون - مياه نهر الفرات عن العراق ..

ولا تني طرابلسي فقد اياح مدينتنا ذلك الذي جعل نفسه اسدا على العرب واصل نعلمة امل الصهابة .. ولا تني حفيد الحلقي فقد سلم مفتاح بيروت الى جنود شارون عام ١٩٨٢ .. لا تني من منطقتي (السوق) و(الحاضر) في حماه .. لا تني من جسر الشغور وكثرت وحلج .. فقد صوب الى المسجد والبيوت والمجالات التجارية والمدارس .. كل فوهات المدافع والراجمات .. ولا تني اعشق (نهر) العراق .. والعصاة وبطولات جنوده في بطاح فلسطين عام ١٩٤٨ في جنين وطولكرم .. ولان العراق عمود خيمتنا .. والرتة التي يتنفس منها وطننا .. فقد عمد عبدالحلج الى بناء السواتر الترابية وزرع الاغصان والاسلاك من شمال سورية حتى نهاية الحدود مع العراق .. واوصد الابواب والطرق المؤدية الى بغداد .. ونسي (من قاسيون) اصل يوناني غاري العراق يعاقب السحابة وان قصيدة شعر واحدة في صباح مردي .. تفتح كل ذاكرة الشام نحو التوأم بغداد .. ولا تني من رواد المقاهي الشعبية في الكويت .. ولرغبتي في الجلوس مع أبناء الخليج العربي .. كي تشاهد من التلفزيون صور المعركة واحاديث وجولات الرئيس القذافي صدام حسين من القناة الاولى والثانية لتلفزيون بغداد .. ونحن نرتشف من الاستكشافات الشاي .. فقد زرع تحت الارض اعدادا من التفجيرات ..

ولا تني من سورية .. فلم تتوقف جرائم (دراكون) عند حدود الوطن .. فقد اغتال العديد منا هنا وهناك .. ولا تني ثوار من فلسطين .. فقد اياح مخيمنا من شمال لبنان الى الجنوب .. ولانه مولج بتسجيل الارقام القياسية .. فقد انسحب انسحابا هينا من الجولان عام ١٩٦٧ ومن بيروت عام ١٩٨٢ امام الصهابة .. ومن مقرات هبة عام ١٩٨٧ قبل ان تحل على الورق .. ولا تني ربيعي (تسجيل) مخيمنا .. فقد امتلأت كل السجون كازرة والقلعة وكثرت .. والمعتقلات كخبروني وكل سوسة وامرية القوة الجوية .. وفروع الخلفيات مثل الفرع الخارجي والفرع الداخلي وفرع التحقيق العسكري والقانوني وفروع المحاكمات وغيرها .. امتلات بالناضلين العرب من سورية وفلسطين ولبنان وجنسيات اخرى .. ولانه يحمل الجنسية العربية فقد انتصر لخوانه الحبيب في طهران 'وقدم كل مايسطيع تقديمه يهبط جرح الذين حموا دمشق من السقوط عام ١٩٧٣ أثناء معركة تشرين ..

وهو الذي زرع المتفجرات في حقبة مسافر عربي قديم من دمشق لتفجير في مطار بغداد .. وشحن السموم والكومات والصواعق وقوابل الديناميت في سفارته ببغداد وتم عرضها في التلفزيون عام ١٩٨٠ ..

ولا تني اشيع سليل الخيلعة من العصاة بكل وسائل القتل .. كي يستكوا صوت الناني في الشمال فلم يلق .. ولا تني راغن طيلة سنوات الحرب على كل هجوم ايراني .. كي تسقط الثورة في العراق ..

ولا تني مع شعري (نظام العرب العرب) فقد اغلق انابيب النفط العراق .. ولا تني عربي حليم .. فقد مرق الوحدة البعثية .. ولا تني (للسطين) جزء من سورية الطبيعية) فقد حاول مرارا شق منظمة التحرير الفلسطينية (ولان حوران) كتبت تاريخها اهرامات المنطقة لكثرة انتاج الغلال فيها .. فقد عمد حافظ ابيات الشبان ان يلقوا اسلحت طوابير كي يحصلوا على ريشة خيز .. او صحيفة زيت ان وجدت .. وقد سمح بتوقف اغلب المصانع (كقسكر .. والكوسرو .. والشبيخ) لانعدام المواد الأولية ولم يسمح بتوقف اتوات ازملة وسراجهم للسلطان اللبنانية وتحريرهم للحضرات .. وتفتي الرشوة في كل الدوائر والوزارات لهذه الاسباب وغيرها .. ولا تني عن العرب الفارس صدام حسين قد غش الطرف عن جرائم هذا الغدر .. واعطاه فرسا وسلاحا تراج .. كي يتخذ ماء وجهه .. فاحتشمت بغداد في هبتها .. واتار له سراج الهدي في قمة عمان لطفاه .. وكسر ظهر حليفه الدجال في جهات القتل فلم يتحسب .. فهو يقتدي بالقول : اذا كنت لاستسحب فاقبل مشيت .. لذلك .. منذ عام ١٩٦٦ .. تقترح ان يصار الى عقد مؤتمر شعبي عربي لحكومة اوطا خائن من في تاريخ هذه الامة .. وفي عصر حكم الجماهير العربية فيه مجددا ..

بزجاجة ماء .. بدأت حياتها ..

وفي مضيق هرمز اعلنت انتصار السلام العراقي

وقهر السنون .. ويتعرض العراق لخطر هجمة في تروخه للحاضر ويتنصر فكان لابد له ان يعيش

الحقبات الاولى لهذا الانتصار العظيم ويتحدث كلك .. فبينما كان العالم كله يتحدث عن عدم قدرة العراق على

تصدير نفطه عبر الخليج العربي لشهور وريما لسنوات ، فوجيء هذا العالم بقرار وفعل عراقي يتجاوز

حدود التصور وبعد وقت قصير جدا من موعد صريان وقف اطلاق النار اعلن عن بدء تصدير نفطه الى

الاسواق العالمية واختار لهذه المهمة الترويجية ، او ربما اختار لها اللحن اللطيفة .. عين زالة ، لتعيد الى

الانسان وتسرده مجددا قصة الفتحدي والانتصار العراقي في زمن اللقاء صدام حسين ..

وسط ابتهاج عراقي وذهول عالمي .. اجرت ، عين زالة ، محملة بالذهب الأسود يرافقه على مساربها

العلم العراقي الذي ظل خلفا دوما وايدا لميعر مع النقلة ، عين زالة ، مضيق هرمز ويعلن على الملا الانتصار العراقي بالبحر وبحقيق السلام ..

ساحونا .. تمثّل في الملاك الذئب

بعد ان فطنت مغنية الروك (مارونا) في فيلمها الاول (من هذه الفتاة) ووصفوها في حينها انها اسوا ممثلة .. طرقت باب التمثيل مرة اخرى ولكن هذه المرة على خشبة المسرح فتمت دور المرأة على خشبة المسرح في مسرحية (سيد تو بلو) اخرج انايد ماميت وتلقت نجاحا معقولا مملع بعض المخرجين الى استاذ انوار سينمائية لها آخر تلك الاعمال الفنية المعروضة عليها اعادة تصوير فيلم (الملاك الذئب) الذي مثله سابقا الفنانة الراحلة ماريان ميترش . فهل ستجذب مارونا في الملاك الذئب كما تجتحت ماريان ميترش ؟

العالم ، فمن المعروف ان فريق بزجاجة شمينيا بطرف حيل مريبوط بالنفط ولكن الحالة هنا تختلف واراد العراقيون ان يحتفلوا بطريقتهم الخاصة فاستبدلوا بزجاجة الشمينيا بزجاجة ماء ، وهو رمز الحياة ليلابس النقلة ، عين زالة ، ويبركه مساعدا ..

العراقي الناطقي .. يوم تمثيلها كان هو الآخر متميزا للاعبات السليقة حيث كان الامر ميسرة اذا فقد انطلقت مع عدة شركات عالية ومنها شركة اسبيكة التي بنت النقلة ، عين زالة ، على بناء مجموعة من النقلات لتكون بمثابة نواة الاسطول التجاري

اشكل الاحتكار والتعبئة الأجنبية لذا قررت ان يكون للعراق اسطوله الناطقي الخاص وقضل اسواقه ميسرة اذا فقد انطلقت مع عدة شركات عالية ومنها شركة اسبيكة التي بنت النقلة ، عين زالة ، على بناء مجموعة من النقلات لتكون بمثابة نواة الاسطول التجاري

الخراف على الجانب التسويقي للنفط .. ولكن القيمة العراقية اللدة والمقل العراقي ابداع الممثل بشخص القاذ صدام حسين ، رات ان تعجب في مواجهة مع الشركات. الاحتمالية حتى النهاية وهي تحرير الثروة النفطية العراقية من كل

نبعة وشجر ، مسلسل اخاعي جديد

انتهى في اذاعة بغداد تسجيل المسلسل الروفي الجديد (نبعة وشجر) الذي يقع في ثلاث حلقة من اخراج محمد الصقر وتمثيل عبد الجبار كليم وطلب الفراتي وخليل الرافعي وعواطف السلام .

مؤتمر علمي لاجراء الحرب في الخليج العربي

تستعد كلية الطب في جامعة البصرة لاجراء المؤتمر العلمي الثاني لطب وجراحة الحرب الذي يهدف تحت شعار (جروح) مقاتلتنا زهور الحب لوطنهم .. علينا رعايتهم)

المؤتمر سيشترك فيه اكثر من ٣٠٠ طبيب اختصاصي من مختلف دول العالم الى جانب الاختصاصيين في وزارة الصحة والجبهات العراقية ..

وسيقدم اللقاء ٤٠ بحثا تقريبا حيث ارسلت دعوات عديدة الى اطباء الاختصاصيين في مختلف انحاء العالم وباتي انعقاد هذا المؤتمر متزامنا مع الانتصار الكبير لعراقنا العظيم وسيكون موعد المؤتمر في يوم ٢٦ - ٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٨



الفنان علي امام قرر تخصيص ايراد اول عرض مسرحي للموسم الشتوي الذي يبدأ الشهر المقبل ، لصالح الانتفاضة الفلسطينية ..

وكان الفنان علي امام قد استقبل عددا من ابناء غزة الذين يشركون في انتفاضة الحجارة والذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ١٧ سنة في احدى عروض مسرحية « الواد سيد للشغل » بالاسكندرية

ويذكر ان العديد من الفنانين نظموا عدة فعاليات فنية وثقافية لساندة الانتفاضة الفلسطينية ، اضافة الى تنظيم للمهرجانات الشعبية التي جسدت بطولات ابطال الحجارة .. ويذكر ان الفنانة نضال الاشقر تقوم حاليا بالاعداد لمسرحية عن الانتفاضة الفلسطينية تتجول فيها في الاطراف العربية ...

اعداد محمد حامد

الثوم .. ينسلخ الفلاحين !

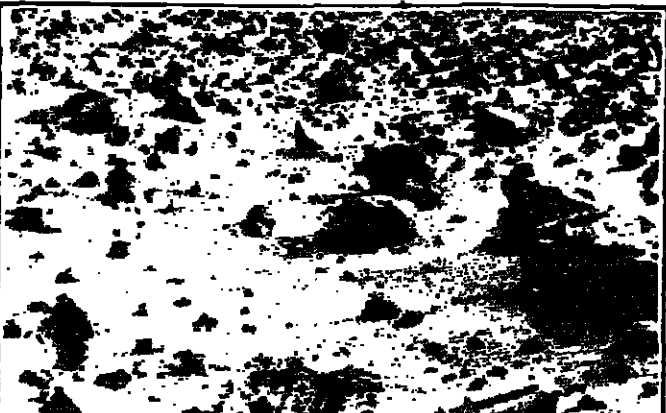
متنك ومطر طبيعي للدم ويساعد على ايصال اوجاع المفاصل والروماتيزم والروماتيزم التيفوئيدية وانه نافع جدا ومفيد جدا لانه سريع المفعالية في الجسم ومن هذا المطلق فان الاطباء ينصحون بتناول قطعتهن من الثوم الطازج مع الطعام يوميا .

ث سوفيته نشر بحثا في مجلة علمية سوفيتية وصف فيه ، الثوم ، بأنه ينسلخ الفلاحين واطفان بان الفلاحين الذين يتناولونه باستمرار لايراجعون الطبيب .

البحت وصف (الثوم) بأنه اقوى

رحلة الى المريخ

اطلق السوفيات مركبتين فضائيتين في رحلة الى كوكب المريخ تستغرق عشرين عاما لكشف بعض اسرار الكوكب الغامض والافكار التي تدور في فلكه .



ملكمة في الشارع !

في احد شوارع مدينة نيويورك جرى تقاطع حاد بين ملكتين من الوزن الثقيل هما ملك تيسون وميشيل كريك حول زبال سابق جرى بينهما واسفر عن خسارة كريك امام تيسون .

التقابل تطور الى مشادة تنوبت خلالها الملكات امام الملاة في الشارع واسفرت عن اصابة تيسون بجرح في افه واصابة كريك بجرح في وجهه .



سيارات

سيارة صن رايسر ، التي تسير بالبطاقة الشمسية اثناء تسجلها رقما قياسيا لهذا النوع من السيارات ، اذ سجلت ٤٨,٧١٢ ميلا في الساعة

وكسرت بذلك رقما قديما البالغ ٣٥,٢٢ ميلا .. ويبلغ وزن السيارة ٣٥٠ رطلا ومزودة بـ ٨,٨٠٠ خلية شمسية لتشغيل محركها من قوة حصانين

وهذه سيارة شمسية جديدة من بين ٨٠ سيارة شمسية اشتركت في سباق تور دي سول الرابع في سويسرا في ٢٨ حزيران الماضي . ويرى راس السائق مطلا من بين الخلايا الشمسية التي تغذي محرك السيارة بالبطاقة

وهذه سيارة غير شمسية ، ولكنها ملتصدة في الولود الى درجة لا تصدق (٦,٤٠٩ ميلا للكيلو الواحد ، او ما يقارب ٥٠,٠٠٠ كيلومتر بتتكة البنزين) انها يابانية الصنع ، وقد فازت في سباق شركة شل لتوفير الوقود في سيلفستون في انكلترا في اول تور .

